

GIVE – Gruppengesteuertes interaktives VJ Ensemble

Isabell Tröger

Hochschule Ansbach
Residenzstraße 8
91522 Ansbach
isabell.troeger@hs-ansbach.de

Abstract: Bei der Aufführung populärer Musik stellt die Frage der Visualisierung musikalischer Anteile immer noch eine Herausforderung dar. In diesem Beitrag soll ein Ansatz vorgestellt werden, der Bilder in das Bühnengeschehen projiziert welche neben den MusikerInnen auf der Bühne auch vom Publikum gesteuert werden können.

1 Einführung

Im Unterschied zu VJ-Applikationen, welche meistens nur von einer Person gesteuert werden, sind im gruppengesteuerten interaktiven VJ Ensemble (GIVE) die oft passiven ZuschauerInnen in das Geschehen integriert. Projekte, die ebenfalls das Publikum integrieren, sind zum Beispiel das narrative VJing [NM09] oder „Video Matic“ von Olga Mink [OM09]. Eine weitere Möglichkeit zum interaktiven VJing bei Live Veranstaltungen besteht darin, Live Motion Capture zu nutzen. Im Folgenden soll nun eine Möglichkeit dargestellt werden, die im Zusammenspiel von aufgeführter Musik, Publikum und VJ als eine gruppendynamische Umsetzung eines Live-VJ Ensembles funktioniert.

2 Aufbau und Funktion des Systems

Die Musikgruppe steuert den Wechsel zwischen frei definierbaren Videosequenzen über ein Bass Drum Mikrofon. Bei jedem Schlag wird eine neue Videosequenz ausgewählt. Der Gesang bestimmt durch die gesungene Tonhöhe den Farbton des Films. Je nach Tonhöhe wird das Bild in einem Verlauf von Gelb (tiefe Töne) bis Rot (hohe Töne) eingefärbt. Die ZuschauerInnen können Effekte (z.B. Kaleidoskopeffekt, Farbeffekte, Skalierung und Bewegung des Bildes) über Lichtsensoren im Raum auf das aktuell gezeigte Filmstück zuschalten. Dafür sind Lichtsensoren im Raum an gut sichtbaren Stellen angebracht (z. B. über der Bühne) und durch LED Leuchten markiert, auf welche mit Taschenlampen geleuchtet werden kann um das Bildmaterial zu beeinflussen. Außerdem ist eine auf den Zuschauerraum gerichtete Live Kamera aufgebaut. Deren Filmmaterial wird ebenfalls im Takt der Bass Drum im Wechsel mit den anderen Videosequenzen dargestellt. Dadurch ist das Publikum selbst visuell in die Video-Show eingebaut, die damit an Publikumsintegration gewinnt.

Des Weiteren ist eine aufblasbare E-Gitarre vorhanden die unter den ZuschauernInnen herumgereicht werden kann. Ein Beschleunigungssensor (Wii) ist am Gitarrenhals befestigt. Über die Bewegung der Gitarre kann die Intensität der Farbe (Sättigung) im Videobild gesteuert werden. Das gesamte Setup ist in Abbildung 1 dargestellt.

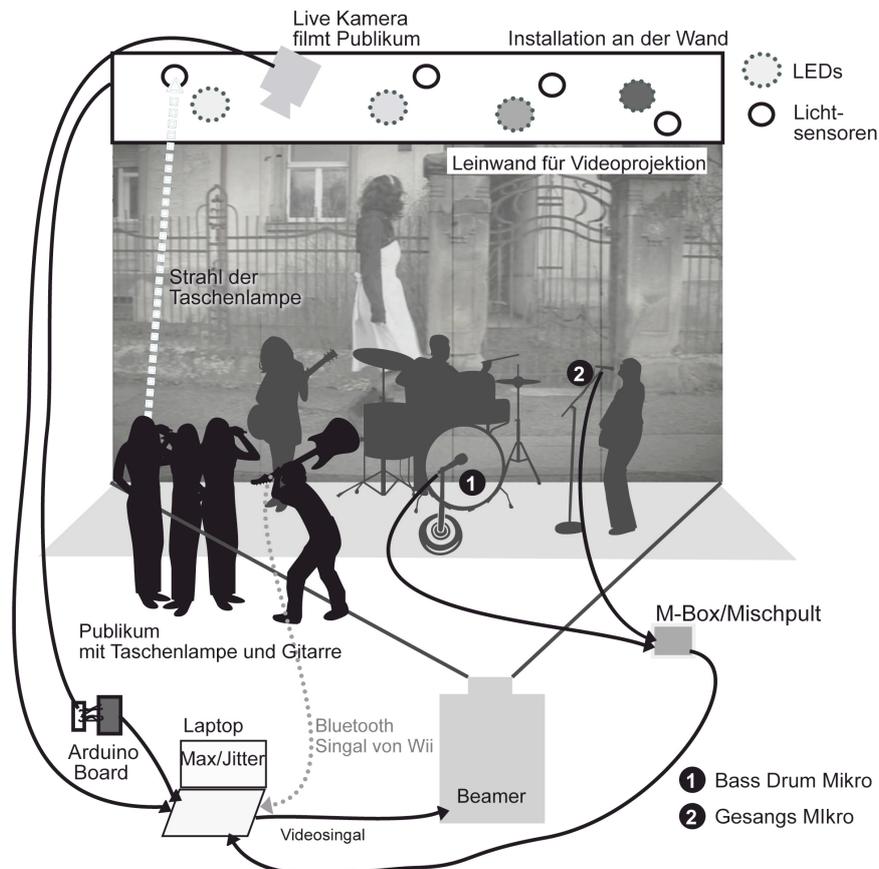


Abbildung 1: Gesamtes Setup von GIVE.

Nach Tests des Systems im kleinen Rahmen gab es Anfragen von Bands und DJs das System GIVE in deren Auftritten zu benutzen. Es ist geplant dies in Zukunft zu tun.

Literaturverzeichnis

- [NM09] Narratives VJ ing, www.neue-methode.de/html/Narratives_VJ-ing.htm, Stand: 10.07.2009.
 [OM09] Olga Mink, www.video-matic.nl, Stand: 10.07.2009.