

Workshop „Innovative Computerbasierte Musikinterfaces“ (ICMI) auf der „Mensch&Computer“-Konferenz, 2008

Musikschnittstellen stellen in der Entwicklung eine große Herausforderung dar, denn computerbasierte Musikinstrumente werden sowohl an den Qualitätskriterien von traditionellen Musikinstrumenten als auch an denen von Computerspielen gemessen. In dem erstmalig durchgeführten ICMI-Workshop werden neue Ansätze zur Interaktion mit computerbasierten Schnittstellen zur Musik- und Klangerzeugung vorgestellt, diskutiert und miteinander verglichen. Dabei ist es das primäre Ziel die unterschiedlichen Expertengruppen, die sich meist unabhängig voneinander mit dieser Thematik befassen, einander näher zu bringen und Ideen, Experimente und Entwicklungen kennen zu lernen.

Der Workshop richtet sich an Interface Designer, Musiker, Informatiker, Medienkünstler und alle Anderen,

- die sich mit der Benutzungsgestaltung computerbasierter Musiksynthese auseinandersetzen,
- die sich mit der software-spezifischen Implementierung und technischen Realisierung der Schnittstellen befassen, oder
- die im Allgemeinen an musikalisch-technischen Ausdrucksmöglichkeiten interessiert sind.

Die Beiträge des Workshops werden von den Themenbereichen Technik, Gestaltung und Musik bestimmt, für die Beiträge von den Teilnehmern erwünscht werden. Zwischenspiele werden in Form von Übersichtspräsentationen durch eingeladene Experten gegeben. Neben kurzen Video-Demonstrationen während der Präsentation können auch längere Live- oder Video-Demonstrationen in einer abschließenden Demo-Session gezeigt werden.

Der vorliegende Band enthält eine Kurzfassung der eingereichten Vorträge. Wir bedanken uns bei allen Autoren und insbesondere bei den eingeladenen Experten Georg Essl, Georg Hajdu und Reto Wettach für die Bereitschaft ihre Arbeit zu präsentieren.

Steffi Beckhaus, Christian Geiger, Cornelius Pöpel, Holger Reckter