

Digitale Multimedia-Forensik – Techniken und Anwendungsgebiete

Thomas Gloe, Matthias Kirchner

Vorwort der Workshop-Leitung	164
<i>Hans D. Baumann</i> Bildmontage, Bildlogik, Bildfälschung	167; 1514–36
<i>Rainer Böhme, Felix Freiling, Thomas Gloe, Matthias Kirchner</i> Multimedia-Forensik als Teildisziplin der digitalen Forensik	168; 1537–51
<i>Michael Knopp</i> Rechtliche Perspektiven zur digitalen Beweisführung	169; 1552–66
<i>Martin Rosenfeld, Reiner Creutzburg, Claus Vielhauer</i> Kamera-Sensorforensik: Erkennungsraten im Kontext von Bildkompression	170; 1567–81
<i>Andrew Lewis, Markus Kuhn</i> Towards copy-evident JPEG images	171; 1582–91
<i>Thomas Gloe</i> Die “Dresden Image Database” für die Entwicklung und Validierung von Methoden der digitalen Bildforensik	172; 1592–03
<i>Christian Krätzer, Jana Dittmann</i> Der Einfluss gleichgewichteter Fusion in der Mikrofonforensik unter beispielhafter Nutzung von zwei Klassifikatoren	173; 1604–18
<i>Stefan Kiltz, Tobias Hoppe, Jana Dittmann, Claus Vielhauer</i> Video surveillance: A new forensic model for the forensically sound retrieval of picture content off a memory dump	174; 1619–33