

6. Workshop zu Innovativen Computerbasierten Musikinterfaces

Holger Reckter¹, Cornelius Pöpel², Aristotelis Hadjakos³, Paulo Jroge
Ferreira-Lopes¹, Axel Berndt³, Robert Krämer², Sebastian Trump⁴, Simon
Waloschek³

Fachbereich Gestaltung, Hochschule Mainz¹

Kompetenzzentrum Sound und Interaktion, Hochschule Ansbach²

Zentrum für Musik- und Filminformatik, Hochschule für Musik Detmold³

Hochschule für Musik Nürnberg⁴

Vorwort

Das Forschungsgebiet der Innovativen Computerbasierten Musikinterfaces umfasst inzwischen eine Vielfalt von Themengebieten. Dazu gehören neuartige Musikinstrumente, die Integration von Sensorik und Aktorik, interaktive und teils kooperative Multitouch-Anwendungen, 3-D-Sound, Audio-Video-Installationen, Performances, u.s.w. Es finden sich vielfältige Möglichkeiten in konkreten Anwendungsgebieten wie auch im rein künstlerischen Ausdruck. Im ICMI-Workshop 2017 betrachten wir den gesamten Bereich »Musikalischer Interaktion« und sprechen die unterschiedlichsten Zielgruppen in diesem spannenden Gebiet an.

Zudem bietet die Regelmäßigkeit unseres Workshops ein Forum, um neue Ansätze und Forschungsvorhaben zur Musikalischen Interaktion vorzustellen und zu diskutieren. Dabei ist es das primäre Ziel, die unterschiedlichen Expertengruppen, die sich meist unabhängig voneinander mit dieser Thematik befassen, einander näher zu bringen und in einer gemeinsamen Veranstaltung Ideen, Experimente und Entwicklungen kennen zu lernen.

Der ICMI-Workshop wurde bisher auf der M&C 2008, 2009, 2011, 2012 und 2015 durchgeführt und war dort stark nachgefragt. Eine Übersicht der Vorträge findet man unter www.icmi-workshop.org.